



# STICHTING BEELDEND KUNSTENAARS AA EN HUNZE

## atelierroute 2017

**Geert de Weerd 1**  
Atelier de Kunst Stee  
Hunzeweg 42, 9657 PD Nieuw Annerveen

**Cees Drubbel 2**  
Atelier/galerie De Strubbel  
Schipborgerweg 5, 9468 TA Annen

**Jaap de Jonge 3**  
Studio3  
Schipborgerweg 3, 9467 TB Anloo

**Janny Jaspers 4**  
Atelier de Timmi  
Stationsstraat 16 A 9463 RM Eext

**Geke Hoogstins 5**  
Vijzelweg 2, 9463 TM Eext

**Nel Kamphuis 6**  
't Wit 6, 9463 TD Eext

**Sonja de Ridder 7**  
't Kleine Kerkje  
Broek 2, 9511 PT Gieterveen

**Charity v.d. Meer 8**  
't Kleine Kerkje  
Broek 2, 9511 PT Gieterveen

**Jolein Landeweer 9**  
't Kleine Kerkje  
Broek 2, 9511 PT Gieterveen

**Galerie Drentsche Aa 10**  
Balloo 27, 9458 TA Balloo

**Diet Tappel 11**  
Galerie Drentsche Aa  
Balloo 27, 9458 TA Balloo

**Cis Koetse 12**  
Galerie Drentsche Aa  
Balloo 27, 9458 TA Balloo

**Dinie ten Brink 13**  
Alterakker 6, 9451 JE Rolde

**Fons van Hamersveld 14**  
Adolf van Ansenlaan 32, 9451GR Rolde

**Kees van Rijen 15**  
Nijlanderstraat 16, 9451 BM Rolde

**Tedja Duyvesteijn 16**  
Galerie Pommona  
Hoofdstraat 58, 9514 BG Gasselternijveen

**Manuel Claasen 17**  
Etten Hiddingelaan 13, 9462 SK Gasselte

**Andrijana Martinovic 18**  
Johan Hilbinglaan 14, 9462 RW Gasselte

**Eveline Bekkering 19**  
Hoofdstraat 8, 9444 PB Grolloo

**Wiel Franssen 20**  
Hoofdstraat 14, 9443 PA Schoonloo





STICHTING  
BEELDEND KUNSTENAARS  
AA EN HUNZE

De Stichting Beeldend Kunstenaars organiseert dit jaar voor de vijftiende keer een open atelierroute in de gemeente Aa en Hunze. Negentien kunstenaars openen in het weekend van **25 en 26 maart** de deuren van hun atelier of galerie om u op een persoonlijke manier kennis te laten maken met hun werk.

#### Nieuw

Tijdens de komende atelierroute zullen op tal van locaties extra activiteiten plaatsvinden. Deze kunnen variëren van live-muziek tot activiteiten waaraan publiek kan deelnemen om nog meer van de creatieve processen te ervaren. Denk aan het maken van collages om tot een beter beeldinzicht te komen, sumi-e schilderen of als een kunstenaar te leren kijken naar objecten. In deze krant vindt u informatie over alle deelnemende kunstenaars, zodat u nu reeds in alle rust kunt kennismaken met de kunstenaars naar wie uw belangstelling uitgaat. De nummers verwijzen naar het kaartje op het voorblad. Tevens kunt hier lezen welke kunstenaars een extra activiteit organiseren en wat u daarvan kunt verwachten.

#### Extra: expositie in galerie Drentsche Aa / Balloo

De atelierroute 2017 gaat, evenals vorig jaar, vergezeld van een groepsexpositie met werk van leden van de Stichting Beeldend Kunstenaars Aa en Hunze in Galerie Drentsche Aa, Balloo 27, 9458 TA BALLOO. Deze expositie is opgezet als STARTPUNT van de atelierroute en is zaterdag 25 en zondag 26 te bezichtigen van 13.00 - 17.00 uur. Vrij entree.



De Stichting Beeldend Kunstenaars Aa en Hunze telt op dit moment 23 leden die actief zijn in verschillende disciplines, waaronder schilderkunst, beeldhouwkunst, tekenkunst en fotografie. Elk jaar tijdens de Culturele Uitdaging in de gemeente Aa en Hunze en de Landelijke Monumentendag opent de Stichting Beeldend Kunstenaars het culturele seizoen met een grote groepsexpositie. Jarenlang werd die gehouden in de grote hal van het gemeentehuis in Gieten, maar de laatste twee jaar was Galerie/Museum Musch in Anloo het decor voor deze tentoonstelling. De Stichting heeft een bijzonder contact met het Dr. Nassau College in Gieten. Elk jaar in mei organiseert de school in samenwerking met de Stichting Beeldend Kunstenaars een schilderproject voor de tweede klassers. Een selectie van de kunstwerken wordt geëxposeerd in de bibliotheek in Gieten. Een jury, bestaande uit medewerkers van de bibliotheek en leden van de Stichting Beeldend Kunstenaars bepaalt de winnaars.

#### Bestuur:

Ed van Calck (voorzitter)  
Jaap de Jonge (secretaris)  
Willy Peetsma (penningmeester)

#### Correspondentieadres:

Schipborgerweg 3, 9467 TB Anloo  
info@stichtingbeeldendkunstenaarsaaenhunze.nl  
www.stichtingbeeldendkunstenaarsaaenhunze.nl

gemeente  
**Aa en Hunze**



#### 1. Geert de Weerd (Sappemeer, 1936)



Geert de Weerd omschrijft zichzelf als een dolende zoeker naar het mysterie in de natuur. Hij werkt veel op locatie met olieverf, acryl of aquarel. Dan ontstaan landschappen die de sfeer van verlatenheid oproepen en vaak een verwijzing naar het verleden hebben. Zijn werk is verhalend figuratief, naar de natuur met zeegezichten en (bos)landschappen.

Als Geert het naar zijn zin heeft, komt zijn accordeon tevoorschijn en klinkt vaak een melancholiek zee-manslied. Dat zal tijdens deze atelierroute zeker veelvuldig gebeuren. Tevens zal hij op verzoek demonstraties snelschilderen geven.



#### 2. Cees Drubbel (Amstelveen, 1946)



Sinds 1985 heeft Cees Drubbel atelier/galerie 'de Strubbel' aan de rand van Annen. Het pure impulsieve schilderen, in de buitenlucht, is tot volle wasdom gekomen na zijn pensionering uit het onderwijs in 2005.

Dit heeft tot een *dorpentocht* geleid in de gemeente Aa en Hunze, die in boekvorm is uitgekomen. Sindsdien ontstonden er meerdere projecten, waaronder zijn *doorlopende observaties (momenteel 70st.) vanuit zijn woning*. Toch gaat hij daarbij nooit voorbij aan andere thema's en technieken.

Cees zoekt het niet in een stijl; zonder bijbedoelingen wil hij het "verschil" maken met 'verschilderijen' als uitkomst. Het vrije werk is daarom voor hem een grote uitdaging. In zijn atelier/galerie is er een ongewone hoeveelheid gevarieerd recent werk te zien.

Tijdens deze atelierroute plaatst hij op zijn werktafel een of meer objecten (stillevens) om voor liefhebbers gelegenheid te geven het goed te bekijken en na te tekenen in navolging van het Rijksmuseum dat deze activiteit elke zaterdagmorgen organiseert. 'Leer kijken als een kunstenaar'. [www.ceesdrubbel.nl](http://www.ceesdrubbel.nl)



#### 3. Jaap de Jonge (Breda, 1949)



Het fotowerk van Jaap de Jonge bestaat naast 'algemene' kunstfotografie en portretfotografie vooral uit mannenfoto's (Dutch Male Art). In de expositie tijdens deze atelierroute, die 22 veelal recente fotowerken laat zien, gaat het hem om de afhankelijke, de zwakke, de kwetsbare man. De man ook die zich kwetsbaar durft op te stellen, die gevoel durft te delen en zichzelf durft te tonen in zijn zwakte en zijn eenzaamheid.

Tijdens deze atelierroute stelt Jaap zijn studio open voor portretfotografie. Voor slechts € 40,- krijgt u een mooi portret op 30 x 40 cm. U kunt ook voor € 40,- een

bon kopen om de foto op een later tijdstip te laten maken. [www.jaapdejonge-fotografie.nl](http://www.jaapdejonge-fotografie.nl)



#### 4. Janny Jaspers (Bronckhorst, 1952)



De tekeningen van Janny Jaspers zijn geïnspireerd door de overveldigende schepping waarvan wij deel uitmaken. Vol bewondering en ontzag kijkt zij naar alles wat leeft, hoe het is opgebouwd en een geheel eigen plaats inneemt op de aarde, in de lucht en in het water. Maar ook wat sterft, mogelijk terugkeert, roept emoties op.

Tijdens de atelierroute nodigt Janny u uit voor de workshop 'Ontwerp van een beeld'. Er zijn heel veel manieren om inspiratie te vinden voor een beeld. Het maken van een collage is daar een van. Dat kan digitaal maar ook met het heerlijk ouderwetse knippen en plakken.

De collage kan een inspiratiebron zijn voor een nieuw beeld maar kan ook een zelfstandig beeld vormen. Picasso maakte veel gebruik van deze techniek.

De workshop wordt gegeven tijdens de atelierroute op zaterdag en zondag in atelier De Timmi in Eext vanaf 14.00 uur. Natuurlijk toont Janny ook haar eigen werk.

[www.mooietekeningen.com](http://www.mooietekeningen.com)



#### 5. Geke Hoogstins (Kollumerland, 1956)



Voor Geke zijn schilderen en theater onlosmakelijk met elkaar verbonden. Haar beelden, impressies, droombeelden en sociaal-maatschappelijke bewogenheid zoeken steeds weer een uitweg in verschillende vormen van verbeelden. In haar schilderijen probeert zij vooral de sfeer en beleving van het pure landschap over te brengen. Elk schilderij vertelt een verhaal op cultuurhistorisch of archeologisch gebied. Bekend zijn haar koeien, die een eigen persoonlijkheid krijgen door te spelen met de expressie van ogen en houding. Sinds 2012 is zij als landschapskunstenaar verbonden aan het GEOpark De Hondsrug (Unesco).

Op zaterdag 25 maart is in haar atelier live-muziek te horen van gitarist/troubadour Hans Bakker. Bovendien is er zowel op zaterdagmiddag als zondagmiddag om 14.00 uur een archeologische wandeling in het Zwane-meerbos onder leiding van Jaap Menses. Kosten € 2,50; kinderen gratis.

[www.gekehoogstins.nl](http://www.gekehoogstins.nl)



**6. Nel Kamphuis (Marum, 1954)**

Haar belangstelling en fascinatie ligt onder andere in 'beelden' die als het ware uit zich zelf ontstaan door combinatie van de diverse materialen. Het werk wordt getypeerd door het experimentele en speelse karakter.

Door gebruik te maken van verschillende soorten en kleuren verf ontstaan 'verfhuiden'.

Deze verwerkt zij in schilderijen en collages, zowel twee- als driedimensionaal, die zij daarna vaak met behulp van fotografie en digitale beeldbewerking gebruikt voor nieuw werk.

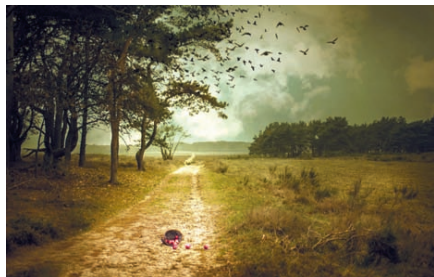
Zij verbeeldt haar eigen omgeving: het land, de bomen, de vogels, de insecten, de zee en de vissen. In haar werk drukt zij haar verwondering uit over de schoonheid van De Natuur en laat ook de relatie zien met onze technische 'verworvenheden'. Ook haalt ze haar inspiratie uit de literatuur.

Naast beeldend kunstenaar is Nel Kamphuis ook pianodocent. Op verzoek wil ze tijdens dit Open Atelierweekend voor u spelen. [www.nelkamphuis.nl](http://www.nelkamphuis.nl)

**7. Sonja de Ridder (Leiderdorp, 1974)**

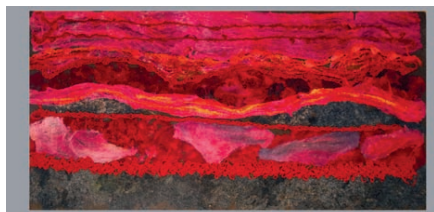
Haar fotografie geeft een schilderachtige impressie, qua onderwerp, beeldbewerking en presentatie, waardoor het werk een nostalgische sfeer uitstraalt. Zij laat zich inspireren door

verhalen, volksvertellingen, geloof en bijgeloof die een landschap kleur geven. Dit kunnen bestaande of eigen verhalen zijn. Foto's zijn afbeeldingen van de landschappen of de gestileerde personages uit deze verhalen. [www.sonjaderidder.nl](http://www.sonjaderidder.nl)

**8. Charity van der Meer (Mansa, Zambia, 1969)**

Charity van der Meer is een modeontwerpster die gespecialiseerd is in draagbare kunst. Zij gebruikt vooral viltechniek, soms in combinatie met een speciale breitechniek. De kleding van Sharit is te herkennen aan de warme kleuren en de vrouwelijke, elegante, comfortabele ontwerpen.

[www.sharit4.net](http://www.sharit4.net)

**9. Jolein Landeweer (Groningen, 1973)**

Jolein Landeweer werkt als autonoom beeldend kunstenaar in haar atelier in Emmen. Met haar schilderijen en zeefdrukken zoekt ze het spanningsveld op tussen kleurrijke vlakken en de harde, donkere lijnen die zo kenmerkend zijn voor haar composities.

Waar ze tijdens haar studie Pedagogiek al door gefascineerd raakte, het nature-nurture vraagstuk, is in haar werk terug te vinden. Enerzijds gebruikt Landeweer natuurlijke vormen zoals je die in de werkelijkheid aantreft, anderzijds is de drager van haar werk als een tabula rasa en laat zich vormen zoals Landeweer dat beoogd had. [www.joleinlandeweer.nl](http://www.joleinlandeweer.nl)

**11. Diet Tappel – Bûchele (Groningen, 1938)**

Sumi-e is het Japanse woord voor 'schilderen met zwarte inkt'. Deze kunstvorm komt oorspronkelijk uit China en werd halverwege de dertiende eeuw door Zenmeesters in Japan geïntroduceerd.

Sumi-e is een kunstvorm waarbij met zo weinig mogelijk penseelstreken zoveel mogelijk wordt uitgedrukt. Het schilderen met zwarte inkt op rijstpapier is een voortdurend proces van aandacht.

De onderwerpen zijn net zo eenvoudig als het materiaal.

Ik werk met verschillende soorten rijstpapier, zij hebben allemaal een eigen karakter.

Concentratie is cruciaal, daarom werk ik het liefst na meditatie. Hierdoor kan ik de sfeer goed vasthouden en vertalen naar het platte vlak. Herstellen is immers niet mogelijk.

Tijdens deze atelierroute geeft Diet Tappel op verzoek kleine demonstraties sumi-e schilderen.

**12. Cis Koetse (Groningen, 1943)**

In het werk van Cis Koetse speelt het verleden een belangrijke rol. Haar familiegeschiedenis en haar persoonlijke herinneringen zijn daarin dikwijls het uitgangspunt. Door het samenvoegen van personen uit verschillende eeuwen treedt er in haar werk dikwijls een zekere vervreemding plaats die de beschouwer dwingt tot nadenken. Voorts put Koetse uit de klassieke mythologie, zoals bijvoorbeeld in 'Het paard van Troje' (2010), een werk waarin het mythische en symbolische samengaan.

Koetse is een tekenaar puur sang. Met het potlood weet zij het maximale van haar kunnen te bewerkstelligen. Zelfs in haar schilderijen, veelal in een gemengde techniek, overheerst het tekenachtige. Het sterkst is zij op het kleine formaat waar zij met veel gevoel en nuance de monochromie van het potlood naar de door haar gewenste vorm weet te sturen. In haar werk wordt niet de harde realiteit weergegeven. Het werk van Cis is liefelijk, soms bijna romantisch. Dit is haar werkelijkheid, gebaseerd op haar eigen verleden.

(uitspraken van drs. Harry Tupan / conservator Drents Museum Assen). [www.ciskoetse.nl](http://www.ciskoetse.nl)

**13. Dinie ten Brink (Assen, 1950)**

Dinie Dijkstra- ten Brink woont en werkt in Rolde. Na haar studie aan academie Minerva te Groningen, heeft ze zich voornamelijk toegelegd op het maken van grote acrylschilderijen.

Uit haar werk spreekt liefde voor de natuur, die vaak als inspiratiebron voor haar werk dient. Daarnaast heeft ze een grote fascinatie voor het materiaal waarmee ze werkt. Zo is ze voortdurend op zoek naar de grenzen van wat ze met verf en andere schilderkunstige materialen kan doen.

Deze experimenten leveren dikwijls verrassende resultaten op.

Dinie werkt vrij en in opdracht en verzorgt tevens schilderworkshops, op aanvraag.



**Zaterdag 25  
& zondag 26  
maart 2017**

[www.stichtingbeeldendkunstenaarsaenhunze.nl](http://www.stichtingbeeldendkunstenaarsaenhunze.nl)

**14. Fons van Hamersveld (Amsterdam, 1940)**

Uitgangspunt en inspiratie voor zijn werk is de natuur: het nieuwe begin, de ontwikkeling en de vergankelijkheid. Zijn fascinatie voor analoge en digitale fotografie en reproductietechnieken, zowel druktechniek als computeranimaties, brengt hem tot de beelden die hij maakt. Beelden uit de natuur worden omgevormd tot zijn beelden.

Tijdens deze atelierroute presenteert Fons van Hamersveld een bijzondere activiteit. Zowel zaterdag als zondag is er in het tuinhuis de presentatie van 'De natuur is de leraar van de kunst' met percussiemuziek. Op zondag 26 maart is er van 13.00 tot 16.00 uur live-muziek: percussie duo met instrumenten als de hang, udo cajon en didgeridoo. Optreden van singer-song-writer **Anke Timmer**.

**15. Kees van Rijen (Tilburg, 1948)**

Kees schildert sinds 1999 als autodidact met acryl gestileerd figuratief werk met mens- en diermotieven. Zijn werk is vrolijk, speels en kleurrijk en toch duidelijk geconstrueerd. Hij heeft zich laten beïnvloeden door de Cobragroep, vooral de late Corneille en neemt nu ook de mogelijkheid om in zijn stijl wat abstracter te werken en te zoeken naar andere technieken en mogelijkheden.

Tijdens deze atelierroute heeft Kees van Rijen in zijn atelier een gastexposant: de fotograaf **Janny Wierenga**. De foto's van Janny zijn te plaatsen onder de noemer 'sociaal documentaire fotografie'. Het zijn haar ontmoetingen met mensen in hun omgeving die het verhaal vertellen in haar foto's. Zij werkt vaak aan langdurige fotoprojecten. [www.keesvanrijen.nl](http://www.keesvanrijen.nl) / [www.jannywierenga.nl](http://www.jannywierenga.nl)

**16. Tedja Duyvesteijn (Naaldwijk, 1952)**

Tedja Duyvesteijn is houdster van Galerie Pommona in Gasselternijveen. Ze deed eerst lerarenopleiding handvaardigheid en textiele werkvormen in Delft en daarna beeldhouwen aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam.

Jarenlang gaf ze les in modetekenen en ontwerpen. Ze deed kostuum- en decorwerk voor bekende theatergezelschappen. Nu geeft ze zo nu en dan les in intuïtief kleien.

Van haar beelden zijn vooral de voluptueuze vrouwen

erg bekend, omdat ze zo uitnodigend aangeraakt te worden. Je vindt ze terug in tuinen en bij waterpartijen. [www.pommona.nl](http://www.pommona.nl)

**17. Manuel Claasen (Oostzaan, 1939)**

Manuel Claasen studeerde Nederlandse taal- en letterkunde, (kunst-)geschiedenis en theaterwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam. Van 1995 tot 1999 studeerde hij aan de Gerrit Rietveld-Academie, waar hij afstudeerde in de richting tekenen, schilderen en grafiek.

Zijn schilderwerk heeft als basis en ordenend principe het landschap. Het bevat geen realistische afbeeldingen van de ruimte, maar dient als metafoor van een "innerlijke realiteit". Ritme en kleurstelling binnen het vlak zijn van groot belang. Een aantal elementen keert regelmatig terug, zoals trappen, bomen en een zwarte poort met een wit venster. Er zijn uitsnijdingen of "doorkijkjes" die zicht geven op een realistisch aandoend, hoewel gefantaseerd landschap. Anekdoten ontbreken; er komen geen mensen, dieren of bewegingen in het werk voor.

Manuel speelt echter ook zeer verdienstelijk fluit. Tijdens een bezoek aan zijn atelier op de zaterdag zult u tussen 13.00 en 14.00 uur verrast worden door mooie fluitmuziek, die hij ter plekke live voor u zal laten horen. Let op: zondag 26 maart slechts geopend van 11.00 tot 13.00 uur. [www.manuelclaasen.nl](http://www.manuelclaasen.nl)

**18. Andrijana Martinovic (Rijeka, Kroatië, 1968)**

Andrijana Martinovic is het meest geïnteresseerd in mensen, maar ze modelleert vogels. Vogels lijken op mensen in al hun verscheidenheid, hun kenmerkende bijzonderheden, hun taal. Zij beschouwt een vogel niet alleen als lid van zijn soort, maar vooral als een individu – verzonken in gedachten, een toeschouwer, vervuld met verbazing, afwachtend, zoekend.

Daarbij is het voor haar heel belangrijk dat het materiaal, vorm en inhoud een eenheid vormen.

[www.andrijana-martinovic.nl](http://www.andrijana-martinovic.nl)

**19. Eveline Bekkering (Hilversum, 1957)**

De beelden van Eveline zijn zowel abstract / geabstraheerd als figuratief, waarbij een sterk lijnenspel het beeld zijn specifieke karakter geeft. Soms wordt er gewerkt vanuit een ontwerp of voorstudie, soms puur geïnspireerd door de vorm van de steen. Thema's zijn torso's, gestileerde figuren en natuurlijke vormen, waarin het spanningsveld tussen scherpe lijnen en zachte vormen wordt opgezocht.

Tijdens de twee expositiedagen van deze atelierroute verzorgt **Erik Karsmeijer** van Studio Klankkleur van 15.30 – 16.00 uur een boventoonconcert. De bezoeker waant zich als een 'reiziger' op de muziek van klankschalen, gongs en snaarinstrumenten in een imaginair beeldenlandschap. Vooral de boventoonzang, een zangvorm die verwant is aan het Gregoriaans, zal bijdragen aan een "tastbare" klankbeleving. [www.bekkering.exto.nl](http://www.bekkering.exto.nl) / [www.klankkleur.nl](http://www.klankkleur.nl)

**20. Wiel Franssen (Uden, 1955)**

Wiel Franssen volgde zijn kunstenaarsopleiding in Breda. Zijn schilderijen vormen vooral een spontane en intuïtieve vertaling van zijn waarneming en beleving. Hij probeert uitdrukking te geven aan de niet-materiële, geestelijke wereld. Wiel hanteert een taal van beweging, gebaren en persoonlijke symbolen.

Hij streeft naar een functionele visuele stijl zonder geforceerde trucs te hoeven gebruiken. Zo vermijdt hij de inhoud van het schilderij voor de voeten te lopen. "Waar het echt over gaat zijn tenslotte gevoelens en gedachten zonder te vallen voor sentiment of zonder anekdotisch te worden".

Wiel Franssen maakt gebruik van een abstract expressionistische beeldtaal. Acryl op linnen.

[www.wielfranssen.exto.nl](http://www.wielfranssen.exto.nl)

